

William Pedersen, baryton

Biografi, sep 2021

William Pedersen kommer fra en musikalsk familie med to professionelle operasangere som forældre. Efter studentereksamen fra Sankt Annæ Gymnasium har den unge danske baryton uddannet sig fra nogle af Europas fineste konservatorier: Det Kgl. Danske Musikkonservatorium i København ved Prof. Kirsten Buhl Møller, Hochschule für Musik und Theater München ved KS Prof. Andreas Schmidt og Guildhall School of Music and Drama i London ved Prof. Susan McCulloch og Christine Cairns. William har desuden deltaget i adskillige masterclasses med bl.a KS Bo Skovhus, Yvonne Kenny og Malcolm Martineau. Han udvikler fortsat sin kunnen i samarbejde med Prof. Susan McCulloch og Docent Ulrich Stærk.



William er for tiden aktuell i Den glade enke 2.0 på Operaen i København i rollen som Ken Skade (Cascada). Senest kunne William høres som Guglielmo i *Così fan tutte* med NONTARDAR, Marullo i *Rigoletto* på Opera Hedeland og Belcore i *Elskovsdrikken* på Destilleriet med OPERATIVET. På scenen har han sunget partier som Dancaïre (*Carmen*, Opera Hedeland), Dr. Falke (*Flagermusen*, Danmarksturné), Figaro (*Figaros bryllup*, London), Papageno (*Tryllefløjten*, København), Calchas (*Den skønne Helene*, København), samt en række uopførte. I maj 2018 var William bassolist i Bernsteins *Chichester Psalms* med LA Phil og Gustavo Dudamel i Barbican, London og Philharmonie de Paris. Som liedsanger har William hovedsageligt beskæftiget sig med værker af Schumann, Brahms og Nielsen og gjorde i 2018 debut i Wigmore Hall i London med et program af Schubertsange for herreensemble.

William har været solist i såvel Mozarts *Requiem*, Stainers *The crucifixion* og Faurés *Requiem* som Bachs *Juleoratorium* og Händels *Messias*. Han har gentagende gange optrådt som solist ved Copenhagen Operafestival, Festival del alta Val Nervia i Italien og med det omrejsende kompagni GuidOpera.

I denne sæson medvirker William desuden i Næsen på Det Kgl. Teater og på Danmarks-turné med OperetteKompagniets *Lehår-hyldest, Så går vi til Maxim*. På koncertscenen ser han frem til at være solist i Brahms' *Ein deutsches Requiem*, Haydns *Stabat Mater*, Schuberts *Messe i G-dur* samt Bachs *Juleoratorium*. Læs mere på www.williampedersen.dk